

В Соколях є одна, може однічка в повіт мурованя школа, гарний будинок, побудований громадою перед 18 роками. На тім будинку була написана табличка «Школа Народна». Шкільний інспектор, з'їздив аже ошукати «осити» — не осити!» — приказував табишню адерти. Не мігся жоден того зробити ніхто, отже міснийні постеруки дістав поручення прикликати ті викональці того приказу — в чиселіхер Богданівича прийшла жандармерія і під загрозю гострих кар прислужували якісь людей адерти табишню. Громадине, обурене до крайности, грозило знена кароні-тін, що віднахався того вищадського діла. Заважайчи треба, що на будинку красується і табишній червоноцвіль а ошкельом — і шкільом спокійно терпіла свого товаришку в горі в українській нать. Побачило, аж зарпаче село на цій вищадщині. — *В. Г.*

цілої президії. Сенатор Кернзон виступив також проти теперішньої політики кола та закликав опублікувати текст польсько-жидівської угоди. Проти виступив і посол Геллер. В обговоренні теперішньої політики промовляли посли Тон і Айзенштайн.

Посол Райх, негуючи на те все, англосин доводить промову, в якій намагався довести, що теперішня політична лінія президії зовсім правильна і єдино можлива та реальна, попри те, що виступав на сійсній в Конгресіві за те, що воля зажадала розгляду цієї справи на пленумі Жидівського Кола перед загально-польським сінсістичним візлом. Маючи заважаючи дещо про своє уступлення, Райх не пожавав нікого зі своїх політичних промовників.

Остаточно відбулося голосування над внесенням посла Гавснера, щоб перейти до порядку денного над внесенням пос. Шіппера, підтриманого сенат. Кернером. При голосуванні за внесення Гавснера 17 посів, а проти 13. Слід підкреслити, що не всі партійні товариші Райха зі Східної Галичини голосували за внесенням Гавснера. Проти голосував між ними пос. Фростіт.

По голосуванні зголосив своє уступлення а клубу посол д-р Шіппер. По заяві цього останнього забрав голос д-р Райх і заявив, що не вважаючи на ухвалу голосуванням заяву довіри для політичної лінії теперішньої президії, він все таки, не бажаючи протиставити себе розв'язковій жидівської тоді по думці поглядів виказаних чотирох посів, зголосив свою резигнацію а головування у жидівському клубі. Його слідами пішов, як сказано, д-р Розмарін. Потім розігрався ще маленький епілог цілої епопеї. Сен. д-р Бравде поставив внесення, щоб візвати посла д-ра Райха і д-ра Розмаріна до поновлення об'являти своїх становищ в ім'я дисципліни клубу. Внесення прийнято 17 голосами проти 6. Посол Райх асати резигнації не відкликав. Що більше на слідує день зголосив посла Райх і його найбільші партійні співробітники посли Розмарін, Зомерштайн і Айзенштайн письменно заяву про виступлення а Начальній Раді Сінсістичної Організації в Польщі.

Кореспондентом львівської "Хай-ді" заявив д-р Райх, що його резигнація була для нього давно вирішена, а тому, що вірить виключно в доцільність теперішньої політики, яку вважає єдиною акцентованою і реальною. Але відносини в жид. клубі стали останніми часами до тої міри неможливими, що не дозволяючи на найкращу волю він не міг дозволити витримати на своїм становищі. "Максимальні" опозиціоністи унеможливили всяку реальну працю та намагалися навіть аогиджувати в публічній олівії усіх репрезентантів теперішньої політики. Найбільше болять пос. Райха те, що та олівія будить не протиставляти і не протиставляти такої ж політичної програми (Райха) ніякої іншої програми. Сама собою олівія не є це програмою, а негация без змісту не є полем для праці—сказав дослібно Райх. Новому промові клубу Райх не ворозить ніякої будучини, бо не вірить, щоб вона могла висунути ягребудь нову програму. Накінці піксерсив Райх, що не вважаючи на сильний напір на нього а боку левих угруповань, щоб резигнацію відкликати, він все таки стоїть на своєму, бо крім політичних мотивів свого кроку має він і нерви, які заставляють його держатися прийнятого рішення.

Чи не під впливом нерва зложив пос. Райх мабуть прощальну візиту прем. Скинському та виїхав а Варшаву. Таким чином політика Райха довела його до того, до чого довела мусіла. Він бажав робити реальну політику коштом інтересів широких мас жидівського народу, бажав бути більше польським патріотом як Жадов, це його зничило. Ясно, що кожного, хто піде слідами Райха, стріне така сама доля.

3 Національного Музею у Львові.

(На підставі звіту дир. Нац. Музею, д-ра І. Савицького).

Організація праці. — Видання. — Розбудова Музею. — Становище суспільства. (Шкільний.)

Йдучи далі шляхом поширення знань різної старовини серед української суспільності та вияв-

лення краси творчого духа української нації зберженої в давніх пам'ятках мистецтва, Уполна Нц. Музею аготозив на початок 1926 р. видання "Світ Манастирської і Богородчанської Іконостасів" і 80 ілюстраціями, виконаними і матеріалом найкращим репродукційним заводом у Празі. В цій книзі озерку українська суспільність поспішить пам'ятку того, чия воля звикла дещити, а чого не тала звикла показати світові. Але незалежний книжковий ринок на Україні по цей бік рижської лінії, незодержання "закордонної" книжки чи ринок Великої України і данної Росії, привело до видавництва абижиги до незалежного накладу 500 примірників, а який а продажу може піти асього 400. З огляду на те, що видавництво діяльність Музею, що почалася на складку агромадського гроша, особливо а Америкі і продовжалася на них до 1924 р., коли потіла грошева скрута і що ця скрута не скінчилася ще й сьогодні, то одиноким джерелом видавничої можливості тала допомога Впр. Митрополита Андрія Шеніцького. Протягом 1925 р. вилуло допосог асього 604'50 зол., себто дещо більше як п'ятьдесята частина бюджету.

Православні кола в Польщі засвідчили своє прихильне становище до Музею подкою Впр. Митрополита Діонісія а один комплект музейних видань і об'явою рекомендацією ік "бібліотекам прозославних духовних учених заведень". Цим письмом була найкраще засвідчена об'єктивність видань Національного Музею.

Є це найкращий доказ, що Управа Національного Музею у Львові хоча і стоїть на сторожі дійсних скарбів творчого духа України і званих з ними пам'яток мистецтва других народностей, здійснює справжню культурну роллю асього музею, що стоїть поза рамками шовінізму і фанатизму.

Це арозумів між іншими окружний консерваторський Урад при львівському воєводстві, азнавши без всяких заходів а боку Управи Нац. Музею у Львові, підмогу на належне приміщення і виучення Богородчанського Іконостасу у висоті 1900 зол. Так само поставилася Управа Християнської Громади а Богородчанському Іконостасі.

В часах декабристів вже лияли українське самостійництво й український автономізм, що провалялися ще недавно в поїзді гр. Каппіста до пруського короля, просити в нього допомоги для України, що мучиться "під тиранською московською кормітою" — або в захопленні "Історією Русів", в якій побідника зпів Полтави Петра Великого називається катом і тираном України та визнається до пімсти а "кров народу українського, яку він проливав від часів Наливайка, і аносив люті переслідування і наругу за те лише, що борюся за власну саободу на своїй землі, та мав бажання, прикметні асьому людському роду".

Після того, як оборонці "прав і вольностей" українського народу погнали в петербурзьких бологах, в петропавлівській фортеці, в монастирських коліях і в снігах Сибірі, наступила доба не лише політично державної аольності, але й національного ренегатства. Означне не лише українські дворянсько-нарістні й реакціонери були добрами російськими патріотами. Навіть конституційники й республіканці, що гуртувалися в тайних товариствах, в своїх політичних амаганнях забували про давню боротьбу свого народу за самостійність, переймаючись загально-державними російськими інтересами.

Одначе, може й нехотючи, декабристи аозиджували нашою любов до України серед українського громадянства. Боротьба України за

ославі до видати Музею, ставши іх постійним аобантом.

Науковими літніцями а дальшого національного мистецтва та духовного життя — Уполна Нц. Музею дуває аозирати і поставити перед усім світ найгосподаріх сідих існування і розвитку української нації. Чия більше цих скарбів данного творчого життя Української Нації поспіряю у світ, тим більше поглиблюмо азікавлення дуі самої нації а боку навіть найаогурніших сінсістичних націй — іржав світа. Чия сідьніша тала алаз творців українського давнього мистецтва на таточість сучасного світа, тим поважніше буде ставитися цей світ і до сучасних тем і погреб українського політичного життя. Чим більше зможе цей світ аозати поширення видання Музею пімнати дійсну індівідуально-національну творчість української нації а її минулому, тим краще аозуміє і справжнє життя сучасної України.

Дотеперішніми виданнями аж подекуди зарисована науково-видання наприкінці музейної праці на будуче. Протягом 1926 р. ма бути аготозивлена збірка "Покра-руконіс Галицької Землі XVII, а." і монографія про "Святія Юр у минулому і сучасному". Аже аготуло до друку збірка праці про "Галицько-руську Іконопис до XV. а." Усі намічені видання, а дуже чисельним і добірно виконаним ілюстраціями матеріалом, маюцьмо ага в загальнодоступній формі — подати інові важний і сухий матеріал, зібраний у Музею. Осремо йтме дальша праця опису рукописів, яку Управа Музею надерся вже викінчити для видання у 1927 р.

Постійний значний приріст музейного добра аже від 1914 р. амушує Украву Музею думати за розбудову музейного будинку. Досі а чотири проекти розакази цього лекучого пігання. А саме архітекта Романа Грицака і Сергія Тиченка — фронтонного від вулиці, та Володимира Пещанського і Льва Левинського шляхом пере-, над-, добудови існуючого будинку і абудови площі від півночі. Усі проекти були сиробами розакази поставлених кожний раз Управою Музею можливостей і відпоадами на деякі питання. Покищо найаогішніа по сути і найдешевшим нале-

Декабристи.

а приводу столітніх роковин революції декабристів.

(Докічення.)

Декабристи започаткували теж поважний інтелектуальний рух. Відомий письменник Грібєдсов був ісповідником ідеї декабристів, славний Пушкін в молодості був під іх впливом, декабрист Ол. Бестужев прославився опися як популярний письменник під псевдонімом Марліньського, не агадуючи аже Пестеля й Микиту Муравєва, що був ученим публіцистом і дав азнамениту відправу Карамзінові на його націоналістично-реакційні доктрини.

Декабристський рух був першим революційним рухом, що намагається існуючому ладові протиставити інший, програмово й подрібно обдуманий. Був це рух в першу чергу політичний; носив він теж різні признаки соціального руху, але не був класовим.

Трагизм декабристів міститься в тому, що — ширю бажаючи далекосягних змін і посаячуючи життя гому бажанню, алажали собі справу в величезних труднощах і переломі. А це в рішачій хвилі ослаблювало їхню енергію. Ілханов авердять, що іх тактичні помилки і недостача енергії в дні 14 грудня в Петербурзі були вислідом невір'я в спроможність побіди і аіаючості програми. Так, відсутність віри в успіх справи, сепар-

мість своєї відокремленості, фаталістичне прочуття смерті — ось що було признакою революціонерів, що вважали довгом своєї честі виступити до бою з царатом. "Умремо! ах, як славно ми умремо!" — кличе в захопленні ки. Одосвський напередодні 14 грудня, Ол. Бестужев уважає коначним підняти повстання "для історії", а знаменитий поет-революціонер Рилєєв заклочує:

«Известно мне: погильб ждет
Того, кто первой взовет
На угнетателей народа:
Судьба меня уж обрекла,
Но где, скажи, когда была
Без жертв исполнена свобода?»

Декабристи були добримі російськими патріотами, а полудневі а Пестелем (а "Южного Общества") ще й завзятими централістами. Цікаво, що цей централізм виростав на території України, тоді як на півночі ("Северного Общества") аоголошувано федеративні ідеї. Правда, Тов. Зеленинський Славян" теж обстоювало федеративні принципи, клало собі головною метою федеративну славянську республіку, признаючи за всіма південними і західними славянськими націями право на політичну самостійність, одначе цього права не признавало ні за Українцями, ні за Білорусанами. А України в обох товариствах на території України творили значну кількість членів. Між декабристами визналася особливо Українська Горбачевський,

свою самостійність проти деспотичної Московщини була сюжетом для прекрасної поеми Рилєєва "Войнаровский", в якій небіж Мазепа, засланий на Сибір "об Україне незабвенной как сын Украинный мечтал", а його дружина гордо вносила недолю заслання.

«Ея тоска не зря Москва,
Она ни разу, ни случайно
Врага стран своей родной
Поразоват не захотела
Ни таким зором, ни слезой».

Та само Пушкін в своїй "Поэтиці" осіаував революську боротьбу України:

«Давно без вольности и слез
Скитались долго мы гланы
Под кровавительством царства,
Под самодержавием Москвы;
Но независимой державой
Украина быть уже пора».

Шукаючи поетичних образів для своїх свободолюбних амаганнях, декабристи ааходили іх на Україні. Рилєєв і Пушкін осіаували боротьбу України за свою волю, а через те й нашою ставили перед очі Українців іх славне минуле. Зовсім природно, що звільна мусіло знову арозжуватися і бажання кращого майбутнього. І справді те амагання проаюлося пізніше з одного боку в розвитку української національно-політичної думки, а з другого в живій і чисельній, хоч аіаючій участі українців в революційному рухові.